

МБОУ СОШ имени С.М. Кирова г. Карачева Брянской области

# Представление исследовательской работы

по краеведению

*на тему:*

## «Литературные деятели Брянского края»

Выполнил ученик 11-а класса

*Карташов Евгений.*

Научный руководитель –

*Вишнякова Лидия Алексеевна,*

учитель истории МБОУ СОШ

имени С.М.Кирова, руководитель

школьного музея.

Карачев 2013

Моя исследовательская работа на тему «Литературные деятели брянского края» посвящена Федору Ивановичу Тютчеву, Валентину Давыдовичу Динабургскому и Алексею Михайловичу Жемчужникову. Познакомившись с этими личностями на уроках истории и литературы, мне захотелось больше узнать об их жизни и творчестве.

Я раскрыл некоторые факты из жизни деятелей Брянщины, проанализировав их биографию и различные этапы творчества. Для этого использовал их книги, интернет-ресурсы, выписки из газет, статьи, посвященные нашим землякам. После этого мне захотелось донести эту информацию до своих одноклассников.

Моя работа состоит из введения, трех глав и заключения.

Первая глава исследования посвящена Федору Ивановичу Тютчеву. Он родился 23 ноября (5 декабря по новому стилю) 1803 г. в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детские годы Федора прошли в Овстуге, юношеские - связаны с Москвой.

Домашним образованием Федора руководил молодой поэт-переводчик С. Раич, познакомивший ученика с творениями древнеримских поэтов и поощрявший его первые стихотворные опыты. Уже в 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация на Великий и Могучий русский язык.

В 1819 он поступил на словесное отделение Московского университета, с 1817 являясь вольнослушателем лекций Мерзлякова и Каченовского, и сразу принял живое участие в его литературной жизни. Окончив университет в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 года Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.

С 1822 по 1843 годы Тютчев находится на дипломатической службе.

Вернувшись в Россию в 1844 году, Тютчев вновь поступает в министерство иностранных дел, где с 1848 года занимал должность старшего цензора.

Образ жизни Тютчева был исключительно европейским: он вращался в

обществе, живо реагировал на политические события, не любил деревенской жизни, не придавал большого значения православным обрядам. 30 августа 1865 г. Тютчев был произведен в тайные советники, тем самым достигнув третьей, а фактически и даже второй степени в государственной иерархии.

15 июля 1873 в Царском Селе Тютчев скончался. 18 июля гроб с телом поэта был перевезен из Царского села в Петербург и похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Впервые стихи Тютчева были опубликованы, когда поэту было всего 16 лет: В «Трудах» Общества – вольное переложение «Послания Горация к Мecenату».

Федор стал первым русским поэтом, который перевел на русский стихи Гейне, Гете, Шиллер и многие другие немецкие поэты также были переведены Тютчевым.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова «Русские второстепенные поэты» в журнале «Современник», в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

Поэзия Тютчева определялась исследователями как философская лирика, в которой, по словам Тургенева, мысль «никогда не является читателю нагою и отвлеченною, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им, и сама его проникает нераздельно и неразрывно». В полной мере эта особенность его лирики сказалась в стихах «Видение» (1829), «Как океан объемлет шар земной...» (1830), «День и ночь» (1839) и др.

Федор Иванович Тютчев оставил после себя громадное культурное наследие, которым должны гордиться мы - его земляки.

Вторая глава рассказывает о Валентине Давыдовиче Динабургском. Он родился в селе Савинцы Полтавской губернии (ныне — территория Сребнянского района Черниговской области) в 1922 году. С 1930 года его жизнь связана с Брянщиной (пос. Урицкий, с 1935 — пос. Орловские Дворики под Брянском).

Более 700 дней будущий поэт провел на фронте. С третьего курса Карачижско-Крыловского лесохозяйственного техникума, 19 июня 1941 года, за три дня до войны, Динабургский был призван в армию. Он попал в пулеметную роту сорок второго стрелкового полка, который находился в Эстонии. Из-за высокого роста назначили пулеметчиком №1.

Курскую дугу поэт сравнивает с битвой на поле Куликовом:

...Я видел: плавилась броня  
и...Пересвет упал с коня  
на том, на поле Куликовом...  
Я помню Русь в огне багровом  
и здесь, на Огненной дуге,  
и там – шестью веками раньше...  
Не умирать – жить было страшно  
под тяжелой вражеской пятой,  
и потому вселенский бой  
кипел неистово и смертно.  
И здесь, и там – вздымали ветры  
коней и танки на дыбы!

(«Песня России» 1979 г.)

С 1945 года началась мирная жизнь Динабургского. В 1958 году он приехал в Брянск. Тогда же Валентин Давыдович (Приложение 5) начал работу научным сотрудником Брянского городского парка культуры и отдыха. Вскоре он был назначен директором этого парка. За четверть века под его руководством парк приобрёл новый статус - ныне это Брянский парк-музей им. А.К. Толстого, получил широкую известность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Сегодня ветеран проживает в Брянске. 26 июля 2012 года Валентин Давыдович отметил девяностолетие. Трудная судьба выпала на его долю – огненные дороги войны с честью прошел в звании рядового Красной армии, налаживал мирную жизнь, восстанавливал культуру. Но именно эта закалка

придает Валентину Давыдовичу творческие силы, наполняет преклонные годы смыслом.

После войны бывший солдат занялся литературным творчеством. С 1971 года он – член Союза писателей России, с 1977 – заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Жизнь и творчество Валентина Давыдовича Динабургского — значительная и весомая часть жизни и культуры Брянского края второй половины XX и начала XXI века.

В 2000 году за достижения в литературе В. Д. Динабургский удостоился литературной премии Брянской областной Думы и администрации Брянской области имени А. К. Толстого «Серебряная лира», в 2005 году — Всероссийской премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь», награждён медалью «За вклад в наследие народов России», ему было присвоено звание «Почётный гражданин города Брянска».

В. Д. Динабургский за более чем полувековой творческий путь вошёл в историю культуры Брянщины и России как поэт-лирик с философским акцентом, пронесший через всю свою жизнь и творчество верность своим романтическим идеалам, ответственность перед Словом и уважение к своим читателям.

Кроме детских книг и произведений о войне, Валентин Динабургский известен как автор книг про НЛО, он довольно известный уфолог с огромным стажем - более 35 лет.

Валентина Давыдовича Динабургского можно назвать классиком современности, и, я думаю, каждый из нас может гордиться тем, что живет в одну эпоху с таким человеком.

Третья глава исследовательской работы посвящена Алексею Михайловичу Жемчужникову. Он родился в 1821 году в дворянской семье и приходился племянником известному писателю Антонию Погорельскому, двоюродным братом Алексею Толстому. До 14 лет воспитывался дома. В 1835 году, недолго проучившись в 1-й Петербургской гимназии, перевелся в училище правоведения

Окончив училище, в 1841 году он начал службу в Сенате, но через год освободился от канцелярских работ благодаря участию в ревизиях совместно с Д.Н. Бегичевым и своим «лучшим другом» В.А. Арцимовичем, позднее - с отцом. В 1846 году получив отпуск, выезжал за границу. В 1847 году Жемчужников переходит на службу в министерство юстиции, в 1849 году - в Государственную канцелярию.

С 1 января 1858 г. на пороге блестящей карьеры Жемчужников демонстративно оставляет службу - событие, переломное в его биографии. Он обретает «полную свободу» частной жизни. Конец 50 - начало 60 годов остался в памяти Жемчужникова «светлым праздником». Он с воодушевлением наблюдает введение реформ 60 годов и их будоражащее влияние на общество, дружески сближается со многими писателями, среди которых - С. Т. Аксаков, И. С. Тургенев, В. Ф. Одоевский, Ф. И. Тютчев и др.

Покинув Петербург, живет в Калуге, Москве, а с середины 60 годов за границей, преимущественно в Германии, Швейцарии, Италии и на юге Франции.

В 1899 году ему присвоено звание почетного члена Общества любителей российской словесности, а в 1900 году - почетного академика Петербургской Академии наук. Возвратившись в Россию в 1884 году, Жемчужников почти безвыездно живет в своей деревне Павловка Елецкого уезда Орловской губернии и иногда у родственников в Рязанской и Тамбовской губерниях, а с 1890 года по 1908 - преимущественно в Тамбове и в деревне Ильиновка - имении старшей дочери О. А. Баратынской.

Наиболее заметным этапом раннего творчества Жемчужникова была маска Козьмы Пруткова, под которой он со своими братьями, Алексеем Толстым и Петром Ершовым печатался с 1850 в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Искра». Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и самый его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность», пародировали литературное эпигонство. Многие цитаты Козьмы актуальны и в наши дни:

- Полезнее пройти путь жизни, чем всю вселенную.

- Если хочешь быть счастливым, будь им.

Гражданственная направленность, идеологичность и публицистичность определили своеобразие лирики Жемчужникова. Его ранняя гражданская лирика часто аллегорична, причем функции аллегории иногда выполняют зарисовки с натуры.

В последние десятилетия жизни в творчестве Жемчужникова нарастают философские мотивы. Мироощущение человека с никогда не угасающим интересом к жизни выражено во многих его интимных и пейзажных стихотворениях. Он поэтизирует обычное частное существование; фиксирует известные, привычные, но всегда изумляющие приметы времен года, естественного неспешного движения времени. Здоровое нравственное начало делает лирику Жемчужникова оптимистичной. По словам В. Я. Брюсова, оставившего о поэте один из самых пронизательных отзывов, «в своих старческих стихотворениях» он «сумел взять совершенно самостоятельный тон, смог показать всю самобытность своей души и поэзии».

В заключение можно сказать, что Федор Иванович Тютчев, Валентин Давыдович Динабургский, Алексей Михайлович Жемчужников – лишь малая толика талантов, которыми может гордиться Брянщина. Эти творческие личности внесли большой вклад в развитие культуры в масштабах не только области, а целой страны.

Имея такие имена в вехах своей истории, Брянский край всегда слыл читающим, и текущие, да и будущие поколения не должны прерывать приятной традиции.