

# Представление исследовательской работы

по краеведению  
на тему:

## «Брянский областной театр драмы имени А.К.Толстого: история развития»

Выполнила ученица 11-а класса

Гришукова Дарья.

Научный руководитель –

Вишнякова Лидия Алескеевна,

учитель истории МБОУ СОШ  
имени С.М.Кирова, руководитель  
школьного музея.

Я представляю вам исследовательскую работу «Брянский областной театр драмы имени А.К.Толстого: история развития», посвященную театральной истории Брянщины, а именно истории развития Брянского драматического театра с начала его существования до нынешних дней.

Культура России включает в себя множество понятий. Но особое место в ней отведено театру. Театральное искусство всегда привлекало моё внимание. Именно поэтому, выбирая тему своего исследования, я остановилась на этой: «Брянский областной театр драмы имени А.К.Толстого: история развития».

Исследовав экспозицию музея театра, ознакомившись с информацией Интернет-ресурсов, изучив материалы книги А.В.Городкова «Брянск: Историко-архитектурный путеводитель», в своей исследовательской работе я поставила перед собой задачу: систематизировать данные о Брянском драматическом театре, подготовить исследуемые материалы к оформлению.

Таким образом, целью моей работы является проанализировать ход истории развития Брянского областного театра драмы имени А.К.Толстого с начала его существования до нынешних дней.

Эта работа поможет показать роль Брянского областного театра драмы имени А.К.Толстого в театральной культурной жизни России.

Моя исследовательская работа состоит из введения, четырех глав и заключения.

В первой главе исследовательской работы «Первый театральный сезон Брянского областного театра драмы имени А.К.Толстого», я рассказала об открытии театра, его первом театральном сезоне и составе первой труппы.

Открытие первого Брянского государственного театра было приурочено к 7 ноября 1926 года. После торжественного собрания, состоялся спектакль по пьесе Н.Н. Лернера «Николай I и декабристы» («Декабристы»). Им же 14 ноября открылся и первый театральный сезон.

Первая труппа, набранная на зимний сезон в Москве, состояла из 25 артистов и 12 человек технического персонала. В числе первых – Н.А.Александрова-Фок, П.А.Кошевский, О.И.Андреева, а так же есенинская муза

- А.Л.Миклашевская. Художественным руководителем труппы был М.И.Каширин, главным режиссером – В.А.Чиркин.

Вторая глава «Работа театра в довоенное время» повествует нам о работе и достижениях театра Брянского областного театра драмы имени А.К.Толстого в довоенное время.

В жизни театра были этапы, когда он объединял две труппы. Так, в 1928 году, по решению Президиума губисполкома, для обслуживания рабочих и сельских районов Брянщины, помимо основного коллектива, был создан «Брянский передвижной театр». Свои выступления он начал с Фокинского района, показав четыре спектакля своего репертуара: «97» Н.Кулиша, «Шлак» («Молодежь и любовь») В.Державина, «Рельсы гудят» В.Киршона, «Разлом» Б.Лавренева.

Достижения театра в 1939-41 годов во многом связаны с режиссером и актером А.Е.Беляевским, ранее работавшим в Реалистическом и Камерном театрах Москвы. В числе лучших спектаклей театра могут быть названы «Отелло» В. Шекспира, «Таня» А.Арбузова, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др.

Из третьей главы «Война застала театр на гастролях» мы узнаем о жизни театра в годы Великой Отечественной войны.

В первые же дни войны, в июне 1941 года труппа Брянского театра оказалась «на передовой». Произошло это в городе Гродно (Западная Белоруссия), где она, почти в полном составе, включая небольшой театральный оркестр, находилась на гастролях. Из 70 участников гастролей лишь 11 удалось вернуться в Брянск.

Во время оккупации города с января 1942 года, театр стал называться «Немецким», обслуживая преимущественно представителей арийской расы. Во время отступления в 1943 году фашисты заминировали здание. Взрыв прогремел через день после освобождения города и нанес театру огромный материальный ущерб. Только осенью 1949 года восстановленный и реконструированный театр в Брянске открыл новый сезон.

В послевоенный период в репертуаре театра основной являлась военно-патриотическая тема: «Русские люди» (К. Симонов), «А зори здесь тихие» (Б. Васильев), «Шумел сурово Брянский лес» (А. Семенов), «Рядовые» (А. Дударев), «Березовая ветка» (Ю. Визбор). Известным спектаклем стал поставленный режиссером М. Ляшенко в 1960 году спектакль «Эхо Брянского леса», в котором участвовали актеры, бывшие ранее фронтовиками. Спектакль непрерывно ставился более 20 лет, показывался в Москве и по Центральному телевидению. Был поставлен также ряд других спектаклей, получивших известность в СССР.

Последняя глава моей исследовательской работы «Новая жизнь Брянского драматического театра» рассказывает нам о том, как сложилась судьба театра драмы с послевоенных лет до нынешнего года.

В 1996 году, к своему 70-летнему юбилею, театр поставил спектакль по роману «Князь Серебряный» Алексея Толстого, имя которого носит театр.

В 2007 году была проведена техническая реконструкция театра.

С 25 марта 2011 г. директором театра драмы является заслуженный работник культуры Российской Федерации Юрий Иванович Пояркин.

С 1989 проводится международный фестиваль "Славянские театральные встречи" по инициативе Брянского театра драмы в целях приумножения традиций многовековой культуры, сохранения общего для наших народов культурного пространства.

Ежегодно на «Славянских театральных встречах» брянскому зрителю и жюри фестиваля актерское мастерство, режиссуру и сценографию представляют коллективы из Брянска, Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Гомеля, Чернигова, Одессы и Тель-Авива.

Подводя итоги своего исследования, я пришла к выводу о том, что с момента своего возникновения Брянский государственный театр (в дальнейшем – Брянский областной театр драмы имени А.К.Толстого) оказался в центре культурной жизни Брянска и Брянской области. За годы своего существования театр совершенствовался, всегда шел в ногу со временем

Анализ материалов доказывает, что Брянский областной театр драмы, сразу завоевавший зрителя необычайной достоверностью картин прошлой и современной жизни России, глубиной раскрытия человеческой драмы («Гроза», «А зори здесь тихие», «Отелло»); стал неотъемлемой частью общественно-культурной жизни не только Брянска и области, но и России. Организация и проведение фестиваля «Славянские театральные встречи» вывели Брянский областной театр драмы на международный уровень.