

***План-конспект занятия по предмету «Традиционная хореография»
(сводная группа среднего звена ДФШ «Калинушка»)***

Педагог: Миронова Ольга Леонидовна

Дата проведения: 11.10.2013 г.

Место проведения: ДДЮТ

имени Ю.А. Гагарина, к.№322

Тема занятия:

***Жанровая классификация традиционного народного танца.
Народно-бытовой танец.***

Цель: Изучение и освоение народно-бытового танца

Задачи:

- познакомить учащихся с народно-бытовым танцем;
- сформировать понимание значимости позднего танцевального жанра в традиционной танцевально-музыкальной культуре Брянской области;
- развить танцевальную пластику, музыкальный ритм, навыки воспроизведения увиденного экспедиционного материала, импровизацию;
- освоить стилевые особенности исполнения брянских народно-бытовых танцев;
- воспитать бережное отношение к песенно-танцевальной традиции родного края, мотивацию к сохранению быстро уходящего искусства.

Оборудование:

- музыкальные инструменты (гармонь, бубен).
DVD-проигрыватель, экспедиционный видеоматериал.

Комментарии к занятию:

Знакомство и изучение традиционного бытового танца в фольклорной школе «Калинушка» является одним из составляющих целой образовательной системы. Пониманию учащимися значимости танцевального жанра помогают дополнительные знания, полученные ими по другим предметам - хоровой класс, народные инструменты, устное народное творчество и др.

Введение хореографии в образовательное пространство фольклорной школы нами рассматривается в нескольких аспектах:

1. изучение подлинного фольклорного танца;

2. одновременное освоение различными способами фольклорного материала, основанного на игре в младших звеньях, драматизации и изустной передачи традиции в старших звеньях Школы.

В зависимости от конкретно-поставленной образовательной цели предмета используются различные формы организации учебного процесса: индивидуальные, звеньевые, групповые, постановочные занятия.

Структура и содержание занятия:

I. Организационный момент

Добрый день. Я рада Вас видеть на нашем занятии.

II. Вступительная часть

- Позвольте мне начать наш урок словами академика Николая Петровича Лихачёва: «Образ степной травы перекасти-поле, гонимый ветром и не знающей связи с землёй, все стоит перед глазами. Но трава что? А если скитальческую участь перекасти-поле изведает человек? Будет ли он счастлив тогда?».....

Каков ваш ответ на этот вопрос?

Совместные размышления педагога и учащихся

Вывод рассуждений:

Без «духовной осёдлости», без ощущения корней, без интереса к собственной истории, к культуре своего народа не может быть полноценного человеческого счастья. Культура русского народа богата многовековыми традициями, она многолика и разнообразна!

III. Теоретическая часть

- На прошлых занятиях мы изучили основные жанры традиционной народной хореографии. Давайте вспомним и назовем их.

Вопросы: - Самый древний жанр танцевального творчества?

- Какие виды хороводов мы знаем?

- Чем отличается орнаментальный хоровод от игрового?

- Какой жанр следующий, согласно историческому развитию танца?

- Какие виды пляски вы знаете?

- Молодцы, вы усвоили изученный материал и сегодня мы поговорим о следующем временно позднем жанре традиционного народного танца- это городские **народно-бытовые танцы**.

Появление этого жанра исторически связано с эпохой правления Петра I, с эпохой реформ, которые коснулись, всех сторон жизнедеятельности русского человека, внося серьезные изменения в его жизнь. Изменяется одежда, устанавливаются новые правила поведения, происходит коренная ломка традиционного домостроевского быта. В больших городах повсеместным становится обязательное обучение европейскому салонному танцу.

Распространителями танцевальных новшеств в народе являлись отхожие промышленники.* Они привозили из больших городов новинки танцев и знакомили с ними своих односельчан.

Любой танец попадавший в Россию извне, проходил как бы своеобразную фильтровку. В нём постепенно отбрасывались чуждые русскому человеку движения и привносились свои национальные черты.

- Так, что же это за городские народно-бытовые танцы?

- Это танцы, которые вы прекрасно знаете, неоднократно наблюдали и даже танцевали.

- Это **Полька, Краковяк, Падеспань и др.**

Жена мужа в Париж провожала,
Насушила ему сухарей!
А сама Падеспань танцевала,
Уезжай, уезжай поскорей!

Ты танцуешь Краковяк
А я буду Польку!
Ты любила всех ребят,
А я буду Кольку!

Сегодня мы поговорим о Польке.

Полька - старинный чешский танец. 40-ые годы 19 века – время бурного увлечения полькой по всей Европе, в том числе и в России. Полька прочно вошла в танцевальное искусство многих народов (сербов, словаков, поляков и т. д.). В русском танцевальном творчестве этот танец исполнялся как бальный танец, а в некоторых областях получил развитие и приобрел характер местной народной пляски. Польку танцевали во многих областях России. В Брянской области её танцевали практически во всех районах: Суражском, Погарском, Новозыбковском, Клетнянском и др. Место их бытования - Брянская область, но полька каждого района или даже села отличается своей местной манерой исполнения и характером движений.

На нашем уроке мы познакомимся с полькой «Кокетка», записанной в Суземском районе, Брянской области. История записи этого танца весьма интересна, о нём нам рассказали старожилы села, они же напели мелодию танца и определили характер исполнения.

Сейчас мы посмотрим экспедиционную запись танца.

Просмотр видеоматериала

Вопросы:

- Понятна ли вам композиция танца?

- Запомнили ли вы положение рук танцовщиц?

- Сможете ли вы воспроизвести по памяти основной мотив польки?

Действительно сложно.

В данном случае нам очень повезло. В селе на момент записи материала существовал фольклорный коллектив, состоящих из более молодых исполнительниц, которые с легкостью показали все движения и фигуры танца «Кокетка», а так же другие бытовые танцы своего села.

Просмотр видеоматериала.

Сравнительный анализ исполнения.

Дети, у вас есть прекрасное пособие по данному танцу. Приступаем к разучиванию польки «Кокетка» Суземского района Брянской области.

III. Практическая часть занятия

1. Хореографический тренаж, включающий в себя элементы, необходимые при разучивании танца .
2. Ритмически - пластические упражнения, направленные на развитие свободной координации движений и танцевальной импровизации.
3. Исполнение фигуры «приглашения», с целью воссоздания настроения бытования танца и естественного определения пар.
4. Разучивание танца в соответствии с видеозаписью экспедиционного материала.
5. Повторение сценической постановки концертного номера плясовой Брянской области «В нас на горке»

IV. Итоговая часть занятия

Сегодня мы познакомились с жанром традиционной хореографии - городским народно - бытовым танцем на примере польки «Кокетка», записанного в фольклорной экспедиции Суземского района Брянской области.

Не забывайте о том, что народное творчество синкретично. На хоровых занятиях, исполняя песню, не забывайте о пластическом самовыражении, используйте полученные на наших занятиях навыки отдельных элементов танца, комбинируйте их, импровизируйте.

Я благодарю Вас за плодотворный урок. Желаю Вам здоровья, всего доброго. До встречи на сводной постановочной репетиции.

Комментарии к занятию:

Знакомство с традиционным танцем в фольклорной школе «Калинушка» является целостным, дополняется знаниями, полученными по другим предметам (хоровой класс, устное народное творчество и др.)

Введение хореографии в фольклорной школе рассматривается в нескольких аспектах. В урок включается подлинный фольклорный танец. Одновременно вводится и фольклорный способ освоения фольклорного

материала, основанной на игре, драматизации, на изустной передаче традиции.

В зависимости от конкретно-поставленной цели используются различные формы организации учебного процесса: индивидуальные, звеньевые, групповые, постановочные занятия.

Каждый урок строится от простого к сложному, от малого к большому, тематически соприкасается с другими предметами фольклорной школы «Калинушка», тем самым являясь предметным звеном глубинного познания народного творчества

Используемая литература:

1. «Самобытность русского танца» Г.Ф. Богданов, Москва 2003г.
2. «Русский народный танец» А.А.Климов, Москва 1996г.
3. «Роль фольклорно-этнографического материала в трактовке традиционной культуры» Москва, 1986г.

