

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 55» г Брянска
241004, г Брянск, ул. Новозыбковская, 76
Телефон: 8(4832) 63-68-30**

Исследовательская работа

«Поэтический мир И.А.Швеца»

**Выполнили: Ананькина К., Ляхова М.,
Шевелева А. , учащиеся 10 б кл.
Руководитель: Горина Е.А.,
учитель русского языка и литературы**

Оглавление:

Введение	3-4
1.Краткая биография.....	4-5
2.Литературная деятельность по время Великой Отечественной войны.....	5-6
3.Литературная деятельность в послевоенное время.....	6-10
Заключение	11
Список использованной литературы	12

Введение

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена».

Д.С.Лихачев

Брянская область расположена в знаменитой полосе России, давшей русской литературе «чуть ли не всех величайших писателей, во главе с Тургеневым и Толстым». Каждая местность похожа на какого-то отдельного человека. Как отмечал Н.Грибачев, « у Брянщины- свое, неповторимое очарования лицо и характер.

Брянский край славен своей историей и культурой. С ним связаны важнейшие события прошлого русского народа. На всю Россию известны когда-то густые, дремучие, непроходимые Брянские леса. Может быть, героическое прошлое и величавая, прекрасная природа и предопределили появление пейзажно-филосовской лирики Ф.М.Тютчева, исторических произведений А.К.Толстого. Действительно, произведения писателя часто невозможно понять без обращения к истории, культуре малой родины, подпитывавшей живительными соками его творчество.

Брянск- город с богатейшим историческим и культурным наследием. В разные годы здесь работали многие известные писатели. В местных газетах печатались С.Фиксин, Н.Рыленков, Д.Осин, публиковались стихи А.Твардовского, несколько раз бывавшего в Брянске.

После освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков и создания области в июле 1944 года, почти сразу была создана Брянская областная писательская организация, в которую вошли В.Белоусов, А.Козин, С.Петрунин и И.Швец, творчеству которого посвящена данная исследовательская работа.

Цель работы: исследовать поэтический мир И.А.Швеца.

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1. Изучить страницы биографии брянского поэта И.А.Швеца.
2. Определить основные темы его творчества.
3. Осмыслить и проанализировать арсенал изобразительно-выразительных средств поэта.

Новизна нашего метода состоит в комплексном взгляде на творчество И.А.Швеца как поэта-земляка, поэта -фронтовика.

Объектом исследования является жизнь, творчество и деятельность И.А.Швеца.

Предметом исследования является изучение роли, значения творчества И.А.Швеца в воспитании патриотизма.

Гипотеза исследования: творчество Ильи Андреевича Швеца, рассказывающее о родной природе, ее мощи и силе, а также о людях, скромных тружеников села, представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания.

Данное исследование носит литературно- краеведческий характер, так как И.А.Швец- наш земляк.

1. Краткая биография

Родился И.А.Швец в селе Белый колодезь Новозыбковского района Брянской области 2 августа в 1917 году. Мать, Анастасия Германовна, крестьянка, родила его в поле, когда жали рожь. Об этом одно из стихотворений И.Швеца:

Меня тропинка увела
под брызги хлебного прибоя,
где жжется небо голубое
и просят петь перепела.

Вот где-то здесь, в ржаном кипенье,
у одинокого серпа
родился я, лежал в снопах
и слушал жаворонка пенье.

Не потому ль я к этим птицам
неравнодушен до сих пор?
Не потому ль мне жатва снится-
хлебами пахнувший простор?

Илья Андреевич начал писать стихи еще в школе. Литературное дарование мальчика поддержала учительница словесности Валентина Александровна Зебницкая. Всю жизнь Илья Андреевич поддерживал с нею связь, она же была и первым критиком. Ей посвящено стихотворение «Высшая награда», в котором есть такие строки:

Есть чистые, светлые люди,-
глядишь в их глаза, как в родник,
который в березовом чуде
со звездами землю роднит.
Вот так же, смущенный подросток,
глядел я и в ваши глаза,
глядел, как в родник у березок,
в котором живут небеса...

Именно по настоянию Валентины Александровны И.Швец поступил сначала на подготовительные курсы в институт, а потом в сентябре 1934 года становится студентом. Так начался путь в большую литературу:

Новозыбков! Здравствуй, Новозыбков!
Город трудной юности моей!
Помнишь, как с растерянной улыбкой,
В институт пришел я от полей?..

По окончании первого курса И.Швец перевелся в Смоленский пединститут, на

второй курс литературного факультета. Годы учебы в Смоленске были временем активного формирования личности поэта. И.Швец вспоминал интересные выступления перед студентами А.Твардовского, М.Исаковского.

В 1938 году в газете «Большевитский молодняк» было опубликовано первое стихотворение поэта «О бессмертном». Его жизнь уже навсегда была связана с литературой.

2. Литературная деятельность во время Великой Отечественной войны

Война застала Илью Андреевича в армии. В 1941 году он служил артиллеристом-зенитчиком Закавказском военном округе.

В войну И.Швец служил в войсках ПВО. Эти годы навсегда определили военно-патриотическую тему его поэзии. В армейских газетах печатались его стихи, на его тексты писались песни, которые тогда входили в репертуар ансамбля песни и пляски Закавказского фронта.

Лучшие его произведения военного цикла составили впоследствии сборник стихотворений и поэм «Ракеты и сердца», который вышел в 1974 году. И.Швец всегда обращался к теме народного героизма :

Все дальше от войны уходим,
но в памяти она всегда.
Нам снятся выжженные годы
и выжженные города...

Нашу юность обожгли тревоги
бомбы выли, ахали над ней.
Это мы с тобой от самой Волги
шли к Берлину, хороня друзей.

Это мы увидели, дружище,
чудом, что ль, оставшись в живых,
не дома свои, а пепелища,
не родителей -
могилы их.

В стихотворениях, посвященных военной теме поэт не случайно использует местоимения «мы», «нам», потому что в них звучит не просто авторский голос, а голос самого народа.

Ряд своих произведений автор посвятил брянским партизанам. Например, «Слеза на граните»:

Прошла война, сжигая города,-
и пусть они уже отстроены,
но не вернуться никогда

войною списанные воины.

А встанет память бронзою о ком -
печаль сердец не станет меньшею:
ему с гранита

 день за днем
стареющую видеть женщину,

вдову свою;
а ей, едва коснется сон,
едва забудется устало,
все будет ей он видеться,
все он
над серой гранью пьедестала.

Бронзовый памятник- символ нашей памяти, дань уважения тем, кто уже никогда не вернется домой, но «печаль сердец не станет меньшею» для тех, кто потерял своих близких. Инверсия помогает создать словесно-образную картину горя жен, которые так и не дождались своих мужей.

В стихотворении « Брянский лес — не тайга и не джунгли» автор подчеркивает, что « солдатами были... и дубок и раKITовый куст». Война оставила свой след не только в судьбах людей, но и в Брянском лесу:

Видишь шрам у осины на шее?
Это след той далекой беды.

Олицетворение « река несет партизанскую славу // новым людям и новым векам» подчеркивает, насколько важно не просто сохранить память о героических картинах прошлого, но и передать эту память будущим поколениям.

Во фронтовых условиях И.А. Швец написал много стихов о солдатской жизни, о мужестве и героизме советских людей. В послевоенное время поэт переосмыслил истоки народного героизма. Молодой поэт был награжден медалью «За оборону Кавказа».

3. Литературная деятельность в послевоенное время.

1958 году И.Швец был принят в Союз писателей СССР . «Зачинателем и радетелем послевоенной брянской литературы» назвал И.Швеца брянский литературовед В.Б.Парыгин. И.Швец много печатался. В различных издательствах вышло шестнадцать книг его стихотворений, поэм, рассказов. О его творчестве писали Н.Грибачев, Е.Дронников, Л.Мирошин, В.Парыгин. Внимание критиков привлекали разные жанры в творчестве нашего поэта. И все же в представлении большинства читателей он остается прежде всего поэтом, автором стихотворений, которые получили общенародную известность, как, например, стихотворение «Наш Брянск».

Нашим городом можно гордиться-
красотою его и судьбой.
Он по паспорту старше столицы,
а по виду- совсем молодой.
А когда полыхала планета,
город вышел на битву с врагом...
Партизанская площадь согрета
и цветами и Вечным огнем...

Это стихотворение своеобразный гимн нашему городу. Не случайно автор использует такое яркое сравнение «Витязь России». Витязь- отважный, доблестный воин в Древней Руси. И Брянск, как отмечал исследователь Брянского края В.П.Парыгин, город - «форпост Московской Руси». Автор гордится историей своего города. С любовью пишет он о Брянске, используя и яркие эпитеты: «милый город», «золотые рассветы», «голубые берега». И.Шведу удалось создать образ города с богатой историей. Своеобразным рефреном звучат следующие строки:

Партизанская площадь согрета
и цветами и Вечным огнем...

Так автор показал не только роль Брянщины в битве с фашистскими захватчиками, но и подчеркнул, что эти события священны для нашего народа.

Любовь к родному краю для И.Швеца — это прежде всего отношение к людям деревни. Многие стихотворения передают уважение к труженикам села, их жизненному делу:

Заходи в село любое,
по тропе пройдешь любой -
местный житель с похвальбою
тут как тут перед тобой.
Улыбнется:
— Мест, как наши,
не найдешь,- пройди весь свет! -
А потом и воду даже
он расхвалит:
— Слаще нет!
Поразмыслишь-
прав тот житель:
это ж отчие места...

Лирическому герою понятно чувство сельского жителя, который гордится своей родиной. Ведь самые важные события в жизни человека связаны именно с малой родиной:

Здесь и сам, видать, немало
бросил он в простор полей
и душевного запала,
и забытых трудодней...

Он и в бой ушел отсюда,
и с войны пришел сюда...
Все здесь было,
все здесь мило,
и сладка ему вода.

Очень много стихотворений И.Швец посвятил родному селу, дому. Вот одно из них:

Пусть нет избы, где рос и креп,-
она все снится и теперь мне:
над ней висит тот белый серп,
что звезды жнет на черной вербе.

И край, где довелось родиться,
край детства,
край моей весны,
какой ни есть- он будетниться,
пока могу я видеть сны.

Край детства... Развернутая метафора «белый серп... звезды жнет на черной вербе» помогает понять глубокое чувство любви поэта к своей родной земле. Нет в стихотворении конкретного описания родного села, избы, где «рос и креп», но чтобы понять чувства поэта, достаточно обратить внимание на строчки:

край детства,
край моей весны...

Все лучшее, что есть в жизни человека, связано с родными местами, с близкими и дорогими людьми, которые тебя окружают, с первыми открытиями в жизни. Край детства — это любимые и дорогие твоему сердцу места.

В 1975 году выходит сборник стихотворений «Голубой поворот». Так называл поэт место, расположенное на Десне между Переторгами и Уручьем. В сборник вошли такие стихотворения, как «Отчие места», «Из детства», «Та деревушка, где мой домик», «Брянские соловьи», «Белые Берега», «Гармонь из клуба увела». Все эти лирические произведения поэт посвятил родному краю, а стихотворение «Голубой поворот» - итог размышлений автора о дорогих его сердцу местах.

Здесь целуются небо с Десною,

на Курской дуге, продолжает нести посильную службу, потому что ему «... без работы трудно, томно-/ душа тоскует без дорог». Его судьба — пример несгибаемой воли к жизни.

В сборник « Вечерняя дорога» вошли такие стихотворения, как «Мимо», «Вовек никуда нам не деться», «Уходит в город паренек», «Новозыбков! Здравствуй, Новозыбков!». Эти лирические произведения посвящены юности, веры в свое предназначение.

Вторая часть книги- это три главы незаконченной автобиографической поэмы «Моя весна». Поэт возвращается в детство и предвоенную юность. Читателю представлен трудный и радостный путь деревенского паренька в большую жизнь. Герой поэмы Владимир полон желанием оставить свой след на земле, воплотить в жизнь мечту, высокую и прекрасную:

Мы в жизнь войдем лучами солнца
и будем вечно, как оно,
светить и греть, и с тьмой бороться,
и к счастью двигать шар земной!..

«Вечерняя дорога» - пример преодоления неизбежного, утверждение светлых начал в жизни человека как главных в становлении личности.

Илья Андреевич Швец умер весной, 4 апреля 1991 года, оставив о себе память как о добром человеке, глубоко искреннем поэте, преданном сыне своей Родины.

Заключение

Проанализировав творчество И.А.Швеца, мы пришли к следующим выводам:

1. Поэзия поэта проста и понятна простому читателю, так как ему удается достичь естественной непринужденной разговорной речи.
2. Он умело и красочно рисует красоту природы, ее мощь и силу.
3. Свои произведения поэт посвящал простым людям, которым был понятен разговорный язык. Большинство стихотворений, написанных Ильей Андреевичем, лиричны.
4. С большой любовью пишет он о брянских краях, задумывается о судьбах своего поколения, пошедшего Великую Отечественную войну, о путях и перепутьях своего века.
5. Чувства лирического героя — это чувства человека, который за все в ответе, для которого все, что происходит с людьми и страной,- его личная судьба.
6. Главные темы его лирики- война, любовь к родному краю

Таким образом, результаты нашего исследования показали, что творчество Ильи Андреевича Швеца, рассказывающее о Великой Отечественной войне, о людях труда, природе родного края представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания и гражданского долга.

Литература

1. Швец И.А. Голубой поворот. Стихи. - М., «Современник», 1975.
2. Швец И.А. Стихи и поэмы. - Тула. Приокское книжное издательство, 1977.
3. Швец И.А. Зеленые пожары. - М., «Советский писатель», 1970.
4. А.В. Шаравин. Брянщина литературная: с XIII века до наших дней. - Брянск: Курсив, 2012.

Ресурсы сети Интернет

<http://www.novozybkov.ru/news/2012/08/05/poeticheskij-prazdnik-v-sele-belyj-kolodez/>

*[http://www.adminnovzraion.ru/index.phpItemid=459&id=1229&option=com_content
&view=article](http://www.adminnovzraion.ru/index.phpItemid=459&id=1229&option=com_content&view=article)*