

# *Творческая работа*

на тему:

**«По дорогам войны».**

Выполнила

*Крохина Юлия Владимировна*

ученица 11 класса

МОУ-Лопушской СОШ

Руководитель

*Панасова Ольга Владимировна*

Война – это всегда трагедия. Трагедия народа, страны. Не обошла стороной война и Россию. Много битв, сражений выпало на долю земли русской. Одним из тяжелейших периодов в истории России была Великая Отечественная война.

«Страшные события» периода, который продолжался в течение четырёх долгих лет, нашли отражение в произведениях поэтов и писателей. Многие авторы принимали непосредственное участие в Великой Отечественной войне, среди них – Николай Матвеевич Грибачев. Наш земляк вместе с «соратниками по перу», прошедшими по ухабистым военным дорогам, своими произведениями писал историю Отечества, писал о том, как советская армия защищала свою Родину, шагая «стройными колоннами» по дорогам войны. Многого довелось увидеть ему в пути. Видел он и деревни, «убитые» снарядами, и людей, чьи судьбы искалечила война, видел слёзы и нежную любовь, которая согревала сердца в то тяжелое время...

Великая Отечественная война стала одним из значимых периодов в жизни писателя и поэта. Именно поэтому тема войны глубоко и всесторонне представлена в его творчестве. Из лирических и прозаических произведений Николая Матвеевича мы, потомки, узнаем о том, как нелегко было защищать Родину в период Великой Отечественной войны, обо всех военных тяготах и невзгодах, выпадавших на долю русского солдата. Вместе с героями произведений, среди которых нередко возникает образ автора, мы проходим по «дорогам войны», видим то, что видели они – те, кто «ковал» Великую Победу.

Давайте вместе обратимся к произведениям Николая Матвеевича, чтобы убедиться в том, что они действительно необыкновенно искренни и проникновенны, ведь в них «звучит голос сердца», за строчками стихотворений – живой человек, свидетель и участник событий, которому не чуждо ничто человеческое.

В одном из своих произведений Николай Матвеевич говорит: «Как много лиц мелькнуло мимо...». Да, действительно, как говорилось ранее, Н. М. Грибачев был свидетелем многих событий военных лет и смог запечатлеть лица людей и «лики войны» в своих произведениях. Бедственное положение детей во время войны – с этим не раз приходилось сталкиваться Николаю Матвеевичу. Многие авторы, пишущие о войне, доказывали, что дети и война – понятия несовместимые. Н.М. Грибачев сумел буквально несколькими строками убедить нас в этой мысли: «На лицах малышей смешались слёзы, пот/ С утра уже детей огнем пытает жажда». Меткое метафорическое олицетворение, содержащееся во второй строке («огнём пытает жажда») и фраза «не время пить», заключённая в третьей строке, звукопись, передающая состояние тревоги, помогают читателю почувствовать то положение, в котором оказались дети, лишённые детства во время войны. К проблеме несовместимости понятия «война» со словом «дети» автор обращается в своих произведениях неоднократно, может быть, потому, что именно ради спасения детских жизней сражались, не жалея себя, тысячи и тысячи воинов. Они сражались за свободу своей Родины, а значит – и за свободу своих детей.

Очень часто в лирических произведениях, написанных Н.М. Грибачевым в первый год войны, возникают картины, обнажающие беспомощность сил природы перед «рукотворной» трагедией – войной. А человек, лирический герой, который изо дня в день бредёт по дорогам войны, ощущая свою беспомощность, становится, как утверждает Н.М. Грибачев в одном из своих стихотворений, «сердцем... жесток». Действительно ли это так?

Обратимся к тексту одного из наиболее ярких, на наш взгляд, по силе эмоционального воздействия стихотворению Н.М. Грибачева, датированному 1941 годом, «Иду!». Лирический герой – человек, испытывающий глубокое чувство привязанности, любви и нежности ко всему тому, что связывает его с мирной жизнью. Воспоминания, образы, которые дороги лирическому герою,

не только согревают его своей теплотой и вселяют надежду в сердце, но и являются оберегами от опасностей, которые таят в себе «военные пути». Так, образ матери отождествляется лирическим героем с той силой, которая способна защитить его на дорогах войны, уберечь от смерти. Воспоминания о женщине, давшей жизнь, отзываются в сердце лирического героя согревающим теплом:

*Ещё на сердце каждого из нас  
Есть облик женщины. И в трудный час  
Он нам напоминает дом и детство.  
Весёлых братьев за столом соседство  
И ласку добрых и усталых глаз.  
То – мать. Всесильно слово матерей,  
В туман высот, в глубины всех морей  
Оно за нами следует по свету.*

Но выше материнской любви лирический герой ставит любовь к России, к своему Отечеству, ради освобождения которого он, как и тысячи других солдат, преодолевавших нелёгкий путь длиной в четыре «страшных» года, готов пожертвовать своей жизнью. Россия отождествляется автором со святыней, не случайно так часто в своих произведениях, говоря о России, он употребляет эпитет «Святая» («Святая сила» - стихотворение «Иду!»).

Лирический герой своей непоколебимой верой в Россию «оживляет» её. И вот она, «могучая и бессильная», с разрушенными хатами, орошенная кровью и слезами, страдающая и надеющаяся, даёт благословление идущим в бой своим сынам: «Благослови на новый бой», «Поплачь над павшими Россия,/ И в путь живых благослови», – стихотворение «На рассвете» (1942 - 1969). Мысли лирического героя «О ней, о всей, как есть, России/ Чья вся теперь надежда в нас...». Ощущая бремя ответственности, испытывая сыновнюю любовь к «Советской России» и чувство искреннего патриотизма,

лирический герой готов идти «На труд,/ на смерть,/на подвиг ...» (стихотворение «Иду!»). В искренности патриотических чувств Н.М. Грибачева сомневаться не приходится. Буквально в каждом произведении, повествующем о тяжёлых годах войны, он, устами лирического героя, выражает готовность сражаться за Отечество и погибнуть в бою.

Познакомившись с некоторыми лирическими произведениями Н. М. Грибачева, темой которых стала война, мы не можем не заметить, что они отличаются глубоким патриотизмом. Николай Матвеевич выступал поистине выразителем чувств и переживаний, которые испытывали тысячи воинов, защищая свою Родину от захватчиков, отстаивая её свободу и независимость. Стихотворения Николая Матвеевича невольно заставляют испытывать чувство гордости за русскую армию, которая твёрдой поступью шагала по «дорогам войны», несмотря ни на что боролась и одержала победу в Великой Отечественной войне.

События военных лет нашли отражение не только в лирических, но и прозаических произведениях Н. М. Грибачева. Начиная повествование о событиях 1941 - 1943 годов, связанных с разгромом немцев под Сталинградом, в Донской излучине («Белый ангел в поле»), Николай Матвеевич Грибачев предупреждает читателя об автобиографичности своей прозы. Действительно, повесть писал человек, который в мельчайших подробностях знал фронтовой быт, побывал на всех «перекрёстках военных дорог».

Разные люди встречались Грибачеву на дорогах войны, многие из них стали прототипами героев повестей Николая Матвеевича. Трогателен и прекрасен, например, Павел Петрович Самородов, колхозник из-под Белгорода, который сквозь все ужасы отступления ведёт свой трактор на восток, не желая оставлять немцам.

Сложнее характер Игоря Юргина. Ему и двадцати ещё нет, а позади уже несколько лет «красивой» воровской жизни, тюрьма. Струсил он при первой бомбежке, убежал с поста. Простили, не отдали под трибунал. А потом солдат Мокроусов взял его в разведку. Мокроусов-то своим мужеством, спокойствием и рассудительностью, пожалуй, более всего повлиял на Юргина, в душе которого происходит перелом, назревает ощущение своей причастности к другому, настоящему, к боевому братству людей, защищающих Отечество от лютого врага.

Интересен и образ командира саперного батальона, в котором сразу узнается автор. Сколько таких как будто сугубо штатских интеллигентов (как правило, в первом поколении), а то и студентов, вчерашних десятиклассников, не мечтавших о военной карьере, наскоро обученных в военных училищах, командовали взводами, батареями, эскадрильями, ротами и батальонами, водили в бой солдат, отступали и наступали, орошая землю своею кровью, совершали личный и общий подвиг в великой битве за родину, приближая нашу победу!

Завершая разговор, хочется отметить, что в произведениях военной тематики раскрылись многие грани таланта нашего земляка, Николая Матвеевича Грибачева: он поэт, очеркист, публицист, аналитик, психолог. Он тот, кто сумел показать нам, какой он есть на самом деле – истинный патриотизм. Мы знаем теперь, насколько страшны и извилисты «дороги войны». И русские солдаты, не зная, что ожидает их за следующим поворотом, шли по этим дорогам уверенным и твёрдым шагом, движимые верой в Великую Победу.