

Творческая работа

на тему:

Защита нашей Родины в период Великой Отечественной войны.

Выполнила

ученица 11 класса

Абраменкова Кристина

Учитель

Панасова О.В.

с. Лопушь – 2014 г.

*Потомки, вы, чей дальний день рожденья
Покамест и неведом и далёк, -
Исследуйте нас без предубежденья,
Всё изучите вдоль и поперёк,
Поразмышляйте над событием каждым,
В минувшие взглянитесь вновь дела.
Мы сами больше ничего не скажем,
Мы – листья, травы, дождь, земля, зола.*

«Тем, кто придёт». Н. М. Грибачев

Всегда приятно отмечать памятные даты... В нынешнем году вся необъятная страна наша празднует юбилей победы в Великой Отечественной войне. Но есть и ещё одно знаменательное для нас, жителей села Лопушь, событие – столетие со дня рождения российского поэта и писателя, уроженца Брянской области Николая Матвеевича Грибачева.

В некрологе, опубликованном в «Правде», есть такие строки:
«...Николай Грибачев был сыном своего времени, и время это отразилось в его творчестве со всей сложностью и неоднозначностью. Но можно ли вырвать сегодня из истории нашей литературы и публицистики какие-то страницы? Конечно, нет. И лучшее из написанного людьми этого поколения останется именно как свидетельство времени, вошедшего в историю».

Н.М. Грибачев вместе с другими поэтами и писателями, прошедшими по «дорогам войны», своими произведениями писал историю Отечества, писал о том, как, претерпевая все невзгоды и трудности, советская армия защищала свою Родину.

А.Т. Твардовский утверждал буквально следующее: «Кто прячет прошлое ревниво,/ Тот вряд ли с будущим в ладу». Мы полностью разделяем его точку зрения и считаем, что всё (в том числе и литературные произведения), в чём отразилась наша история, а особенно события Великой Отечественной войны, очень значимого периода в истории Отечества, должно быть сохранено и передано потомкам. Именно такой подход обеспечивает связь поколений. Помимо этого, необходимо сохранить память о тех людях, которые «творили историю». Как нам кажется, имя Н.М. Грибачева – одно из первых в этом ряду «славных имён».

По нашему глубокому убеждению, знать своё прошлое, прошлое отечественной культуры и литературы необходимо для того, чтобы с уверенностью смотреть в «завтрашний день». В стихотворении «Тем, кто придёт» Николай Матвеевич передает нам завет: «без предубежденья» «исследовать» и изучить его произведения, запечатлевшее «славные страницы» Великой Отечественной, «вглядеться» в «минувшие...дела» и поразмышлять над событиями «давно минувших дней» для того, чтобы выполнить ещё один его завет: «Вглядитесь в прошлое: и в половину/ Самих себя вам не познать без нас». Мы постараемся исполнить данный нам наказ и, быть может, после для нас откроются неведомые до сих пор истины...

Наш земляк – Николай Матвеевич Грибачев являлся истинным патриотом, гражданином своего Отечества. Судьба Николая Матвеевича Грибачева неразрывно связана с судьбой Отечества. Поэтому в годы Великой Отечественной войны Н.М. Грибачев сражался в рядах Красной Армии за освобождение Советского Союза от немецко-фашистских захватчиков.

Великая Отечественная война стала одним из значимых периодов в жизни писателя и поэта. Именно поэтому тема войны глубоко и всесторонне представлена в его творчестве. Из лирических и прозаических произведений Николая Матвеевича мы, потомки, узнаем о том, как нелегко было защищать

Роди́ну в период Великой Отечественной войны, о всех военных тяготах и невзгодах, выпадавших на долю русского солдата.

Давайте вместе обратимся к произведениям Николая Матвеевича, чтобы убедиться в том, что они действительно необыкновенно искренни и проникновенны, ведь в них «звучит голос сердца», за строчками стихотворений – живой человек, которому не чуждо ничто человеческое. Он индивидуален, но он один из тех, кого породнила и лишила простых человеческих радостей война.

Великая Отечественная война явилась переломным моментом в судьбах многих людей, среди них наиболее всего пострадали те, кто наименее всего защищен – дети. Многие авторы, пишущие о войне, доказывали, что дети и война – понятия несовместимые. Н.М. Грибачев сумел буквально одним четверостишием убедить нас в этой мысли. Буквально несколькими штрихами он создаёт страшную картину бедственного положения детей во время войны: «На лицах малышей смешались слёзы, пот». Меткое метафорическое олицетворение, содержащееся во второй строке («огнём пытается жажда») и фраза «не время пить», заключённая в третьей строке, звукопись, передающая состояние тревоги, помогают читателю почувствовать то положение, в котором оказались дети, лишённые детства во время войны. К проблеме несовместимости понятия «война» со словом «дети» автор обращается в своих произведениях неоднократно, может быть потому, что именно ради спасения детских жизней сражались, не жалея себя, тысячи и тысячи воинов. Они сражались за свободу своей Родины, а значит и за свободу своих детей. Позволим себе процитировать несколько строк из стихотворения «Дорога», датированного июлем 1941 года:

Расстрелян с воздуха, лежит он.

*Игрушки рядом - мяч, свисток,
А полдень мимо гонит жито,
Цветок и травы на восток.
Лет пять иль шесть ему, не более,
И так он мучился, - видать,
Ручонкой землю скрёб от боли
И плакал, призывая мать.*

Эта короткая поэтическая зарисовка поражает своим натурализмом. Читая эти строки, зрительно представляешь ужасающую картину и ощущаешь беспомощность природы и человека перед ледяными душами «ужасами войны». Очень часто в лирических произведениях, написанных Н.М. Грибачевым в первый год войны, звучит мотив беспомощности сил природы перед «рукотворной» трагедией – войной. А человек, лирический герой, ощущая свою беспомощность, становится, как утверждает Н.М. Грибачев в одном из своих стихотворений, «сердцем...жесток». Действительно ли это так?

Обратимся к тексту одного из наиболее ярких, на наш взгляд, по силе эмоционального воздействия стихотворению Н.М. Грибачева, датированному 1941 годом, «Иду!». Лирический герой – человек, испытывающий глубокое чувство привязанности, любви и нежности ко всему тому, что связывает его с мирной жизнью.

Образ матери отождествляется лирическим героем с той силой, которая способна защитить, уберечь от смерти. Воспоминания о женщине, давшей жизнь, отзываются в сердце лирического героя согревающим теплом:

Ещё на сердце каждого из нас

*Есть облик женщины. И в трудный час
Он нам напоминает дом и детство.
Весёлых братьев за столом соседство
И ласку добрых и усталых глаз.
То – мать. Всесильно слово матерей,
В туман высот, в глубинных всех морей
Оно за нами следует по свету.*

Но выше материнской любви лирический герой ставит любовь к России, к своему Отечеству, ради освобождения которого он, как и тысячи других солдат, готов пожертвовать своей жизнью. Россия отождествляется автором со святыней, не случайно так часто в своих произведениях, говоря о России, он употребляет эпитет «Святая» («Святая сила» - стихотворение «Иду!»).

Лирический герой олицетворяет Россию и уверен, что именно она даёт благословление идущим в бой своим сынам: «Благослови на новый бой», «Поплачь над павшими Россия,/ И в путь живых благослови», – стихотворение «На рассвете» (1942 - 1969). Мысли лирического героя «О ней, о всей, как есть, России/ Чья вся теперь надежда в нас...». Ощущая бремя ответственности, испытывая сыновнюю любовь к «Советской России» и чувство искреннего патриотизма, лирический герой готов идти «На труд,/ на смерть,/на подвиг ...» (стихотворение «Иду!»). В искренности патриотических чувств Н.М. Грибачева сомневаться не приходится. Буквально в каждом произведении, повествующем о тяжёлых годах войны, он, устами лирического героя, выражает готовность сражаться за Отечество и погибнуть в бою:

*Пусть же взмывают «мессеров» крылья,
Танки идут, подминая сад, –*

*Пусть! Не отыщется силы в мире
Нас хоть на шаг потеснить назад.
Если ж расколет стальную каску
Чертова смерть на исходе тьмы,
Помните – были верны приказу
И, как мужчины, сражались мы!*
(«В окопе», 1942)

У лирического героя особое отношение к смерти: она его не пугает, потому что эта смерть за «правое дело»: «Кляत्व - не надо. Речей - не надо./ Умирай, но держись. Иди!» («Сколько будем», 1943). Мы понимаем, что и для самого автора, защита, спасение Отечества – дело, ради которого он не побоится пролить свою кровь.

Значительно важнее смерти для лирического героя и автора та дружба, которая согревает душу в трудную минуту:

*Даже мысль о смерти и о ране
Не волнует близостью живой,
Только дружбы теплое дыхание,
Все познавшей дружбы фронтовой.*

(«Мы привыкли», 1943)

Не менее важно для автора и лирического героя испытывать «чувство нужности», понимать, что тебя любят и ждут:

Что там, где стоны, смерть и ярость сея,

*Осколки осыпаются дождём,
Мы нашу нежность бережем сильнее,
Чем пулю в окруженье бережем;
Что, как молитву, шепчем это имя.
Губами воспаленными своими
В часы, когда окоп накроет мгла...*

(«Иду!»)

Познакомившись с некоторыми лирическими произведениями Н. М. Грибачева, темой которых стала война, мы не можем не заметить, что они отличаются глубоким патриотизмом. Николай Матвеевич выступал поистине выразителем чувств и переживаний, которые испытывали тысячи воинов, защищая свою Родину от захватчиков, отстаивая её свободу и независимость. Стихотворения Николая Матвеевича невольно заставляют испытывать чувство гордости не только за русскую армию, но и за всё население страны, которое на сдалось немецко-фашистским захватчикам, несмотря ни на что продолжило борьбу и одержало победу в Великой Отечественной войне.

События военных лет нашли отражение не только в лирических, но и прозаических произведениях Н. М. Грибачева. Начиная повествование о событиях 1941 - 1943 годов, связанных с разгромом немцев под Сталинградом, в Донской излучине («Белый ангел в поле»), Николай Матвеевич Грибачев предупреждает читателя об автобиографичности своей прозы. И действительно, повесть писал человек, который в мельчайших подробностях знал фронтовой быт.

Разные люди встречались Грибачеву на дорогах войны, многие из них стали прототипами героев повестей Николая Матвеевича. Трогателен и прекрасен, например, Павел Петрович Самородов, колхозник из-под Белгорода, который сквозь все ужасы отступления ведет свой трактор на восток, не желая оставлять немцам.

Сложнее характер Игоря Юргина. Ему и двадцати ещё нет, а позади уже несколько лет «красивой» воровской жизни, тюрьма. Струсил он при первой бомбежке, убежал с поста. Простили, не отдали под трибунал. А потом солдат Мокроусов взял его в разведку. Мокроусов-то своим мужеством, спокойствием и рассудительностью, пожалуй, более всего повлиял на Юргина, в душе которого происходит перелом, назревает ощущение своей причастности к другому, настоящему, к боевому братству людей, защищающих Отечество от лютого врага.

Интересен и образ командира саперного батальона, в котором сразу узнается автор. Сколько таких как будто сугубо штатских интеллигентов (как правило, в первом поколении), а то и студентов, вчерашних десятиклассников, не мечтавших о военной карьере, наскоро обученных в военных училищах, командовали взводами, батареями, эскадрильями, ротами и батальонами, водили в бой солдат, отступали и наступали, орошая землю своею кровью, совершали личный и общий подвиг в великой битве за родину, приближая нашу победу!

Завершая разговор, хочется отметить, что в произведениях военной тематики раскрылись многие грани таланта нашего земляка, Николая Матвеевича Грибачева: он поэт, очеркист, публицист, аналитик, психолог. Он тот, кто сумел показать нам, какой он есть на самом деле – истинный патриотизм, рассказать нам о том, как солдаты защищали свою Родину, не ради собственной славы – они были борцами за свободу Отечества. Мы

знаем теперь, как ценой собственной жизни каждый из защитников был готов
купить её – Великую Победу...